



SOM - FOH

PA (por esta ordem)	L Acoustics V-Dosc, Kudo D&B series J & Q Adamson Y-Axys, Spektrics JBL Vertec	MESA	SSL - L200 alternativas possíveis: - Digidesign/Avid - Profile System (soft. V3.11) Com 5 DSP's, placa Madi e <u>Waves V.9</u> - Midas Pro1 c/Stage DL 251 - 48 canais
Sistema Line Array voado a 12m de altura, com 4 vias, capaz de produzir 110 dB (a) sem distorção de forma homogénea por todo o recinto do espectáculo, dividido e disponível nas seguintes zonas: <u>Main (L,R) + Front Fills + Subs</u>		A mesa de mistura tem de estar posicionada na plateia, ao nível do público, a um máximo de 25m do palco e centrada com o mesmo. Nunca debaixo de balcões ou em cabines fechadas. <u>Sempre vedada com baias e com um guarda-sol disponível</u>	

Se o PA for da nossa responsabilidade: É exigida a montagem de torres laterais para suporte de PA, com 2,5m x 2,5m de secção, elevadas a 12m, com viga central no topo paralela à lateral do palco e com capacidade de sustentação de 1.000 kg. A base das torres deverá estar completamente desimpedida - qualquer ancoragem deverá ser efectuada no exterior das torres.

NOTA

Em Portugal continental, a mesa de FOH, assim como a de palco e todo o sistema de monitores será fornecido pelo artista. Sempre que solicitado pelo artista, deverá ser colocado o multipar (4 x BNC) FOH / Palco

SOM - PALCO

MESA	YAMAHA CL5 / AVID Profile / VI3000 - A fornecer sempre que os eventos sejam fora de Portugal Continental
PALCO	
06 x Monitores , opções - Martin Audio, D&B Audiotechnik, L-Acoustics ou Meyer Sound	04 x ULX4D with 4 "four" ULXD1 (Wireless for 4 x DPA 4099) 04 x Auscultadores Shure E/5
13 x In-Ear Shure PSM 1000 / 900 - Sennheiser G4	02 x Distribuidores de Antenas para in-ear + antenas
18 x Pockets (receptores para os 8 emissores de in-ear)	01x Intercom entre stage left e a mesa monitores (stage right)

CORRENTE / GERADOR

Garantir a existência no local de potência eléctrica necessária e adequada, um PT com (150 amperes trifásica + neutro + terra) ou gerador insonorizado, **minimo de 200Kva**, sem variações de voltagem, estável, incluindo combustível suficiente para todo o período de trabalho, assegurando a presença de um electricista profissional durante todo o período dos trabalhos. O gerador não será desligado desde o início das montagens até ao final das desmontagens (load-out).

INDISPENSÁVEL

- O Palco deverá ter as **medidas mínimas** de 15m (boca) x 10m (profundidade) + **duas áreas de serviço. Totalmente desimpedidas**
- As **duas** áreas de serviço do palco devem ter espaço suficiente para mesa de monitores, roadies, teleponto e caixas do equipamento.
- As caixas da empresa residente devem ser retiradas sempre que solicitado para dar lugar aos equipamentos da banda.
- A Régie deve estar devidamente cercada por grades de protecção e deverá ter cobertura para fazer face às condições climáticas. Esta cobertura deverá ser montada de forma a poder ser retirada em qualquer momento do espectáculo.
- É indispensável a existência de 3 guarda-sóis grandes. 1 x FOH + 2 x Palco
- É imperativa a existência de uma **rampa** para carga e descarga de backline que permita acesso directo das viaturas ao palco. Nos casos em que a rampa seja propriedade da equipa de PA residente, não esquecer de negociar com eles essa disponibilidade. O load-out deve ocorrer imediatamente após espectáculo.
- Caso os camiões / carinhas não tenham acesso directo ao palco para descarregar, agradecemos informação urgente sobre as condições de transbordo. Neste caso, será sempre obrigatória a presença de no mínimo 8 stagehands profissionais, devidamente identificados durante os períodos de carga e descarga. Viaturas para transbordo, caixa aberta, disponíveis nos mesmos períodos.
- O nosso operador de teleponto ocupará o lado esquerdo do palco, com visibilidade para o mesmo.
- Os técnicos de backline ocupam ambos os lados do palco, necessitando de espaço para efectuarem o seu trabalho fora da área de visão do público. **As abas do palco têm de estar desimpedidas para a nossa equipa e equipamentos.**
- Não poderá existir nenhum outro sistema de som em funcionamento durante o período definido para o ensaio de som e a actuação.
- Todo o controlo do sistema deve estar acessível aos Técnicos do Artista.
- O sistema deve ser montado e acompanhado por técnicos experientes, capazes e conhecedores do equipamento.
- É obrigatória a presença de seguranças no recinto, frente de palco, régie e camarins no decorrer de todos os trabalhos.



LISTA DE VIAS - FOH

CH.	INSTRUMENT	MÚSICO	MIC / D.I.	TRIPÉS	MIX / AUX
1	Kick In	P. Martins	Shure Beta 91A		1 / 2
2	Kick Out		Sontronics DM1B* or Beta 52	pequeno	
3	Snare 1 Top		AT2100* or SM57	pequeno	
4	Snare 1 Bottom		Shure Beta 98	pequeno	
5	Tom 1		AT230* or E604		
6	Tom 2		AT230* or MD421		
7	HH		AT5100* or Shure KSM 137	grande	
8	Ride		AT5100* or Shure KSM 137	grande	
9	OH L		AT5100* or Shure KSM 137	grande	
10	OH R		AT5100* or Shure KSM 137	grande	
11	Bass DI	M. Barros	D.I. BSS ART 133 (-20dB)		3 / 4
12	Bass Mic		Sontronics DM1B* or MD421	pequeno	
13	GT Fender L	Bruno Macedo	Shure SM 57	pequeno	5 / 6
14	GT Fender R		Heil PR-31BW or AKG414	pequeno	
15	GAC		D.I. BSS ART133		
16	Mix Key L	C. Souto	D.I. BSS ART133 (-20dB)		7 / 8
17	Mix Key R		D.I. BSS ART133 (-20dB)		
18	V Combo L		D.I. BSS ART133 (-20dB)		
19	V Combo R		D.I. BSS ART133 (-20dB)		
20	Sampler L		D.I. BSS ART133 (-20dB)		
21	Sampler R		D.I. BSS ART133 (-20dB)		
22	Piano Eurico L	Eurico	D.I. BSS ART133 (-20dB)		9 / 10
23	Piano Eurico R		D.I. BSS ART133 (-20dB)		
24	Nord Stage L		D.I. BSS ART133 (-20dB)		
25	Nord Stage R		D.I. BSS ART133 (-20dB)		
26	Piano L	Pedro Abrunhosa	XLR*		19 / 20
27	Piano R		XLR*		
28	Voz Piano		Shure KSM9*	grande (base redonda)	11 / 12
29	Voz Abrunhosa		Shure KSM9 Wireless*	grande (base redonda)	
30	Voz Cláudio	C. Souto	Shure Beta 58	grande	
31	Voz Buno		Shure Beta 58	grande	
32	Voz Eurico		Shure Beta 58	grande	
33	Spare		DPA 4099 Wireless		
34	Trompete		DPA 4099 Wireless		13 / 14
35	Trombone		DPA 4099 Wireless		15 / 16
36	Barítono		DPA 4099 Wireless		17 / 18
37					
38					
39	Click	P. Martins	KT DN200		
40	AMB L		Shotgun		
41	AMB R		Shotgun		
42	Triger Kick		Jack		
43	Triger Snare		Jack		
44	Triger tom1				
45	Triger tom2				
46	TB FOH				

Legenda: Itens marcados com * são fornecidos pelo artista

NOTA: Lista de vias inclui sopros "metais" - confirmar com Road Manager se a formação será com 9 músicos

Fornecido pelo auditório:

04x Monitores iguais - opções: Martin Audio, D&B Audiotechnik, L-Acoustics ou Meyer Sound.

(2x no piano c/ duas misturas) e (2x na frente c/uma mistura)

05x Tripés de microfone, pequenos

02x Tripés de microfone, grandes de base redonda

03x Tripés de microfone, grandes

Nos eventos realizados em Portugal Continental, levamos as mesas, monitores, microfones e sistemas de in-ear.

runhosa & Comité Caviar
1 livre

8 p5.rgbr

Leding solar zoom parled

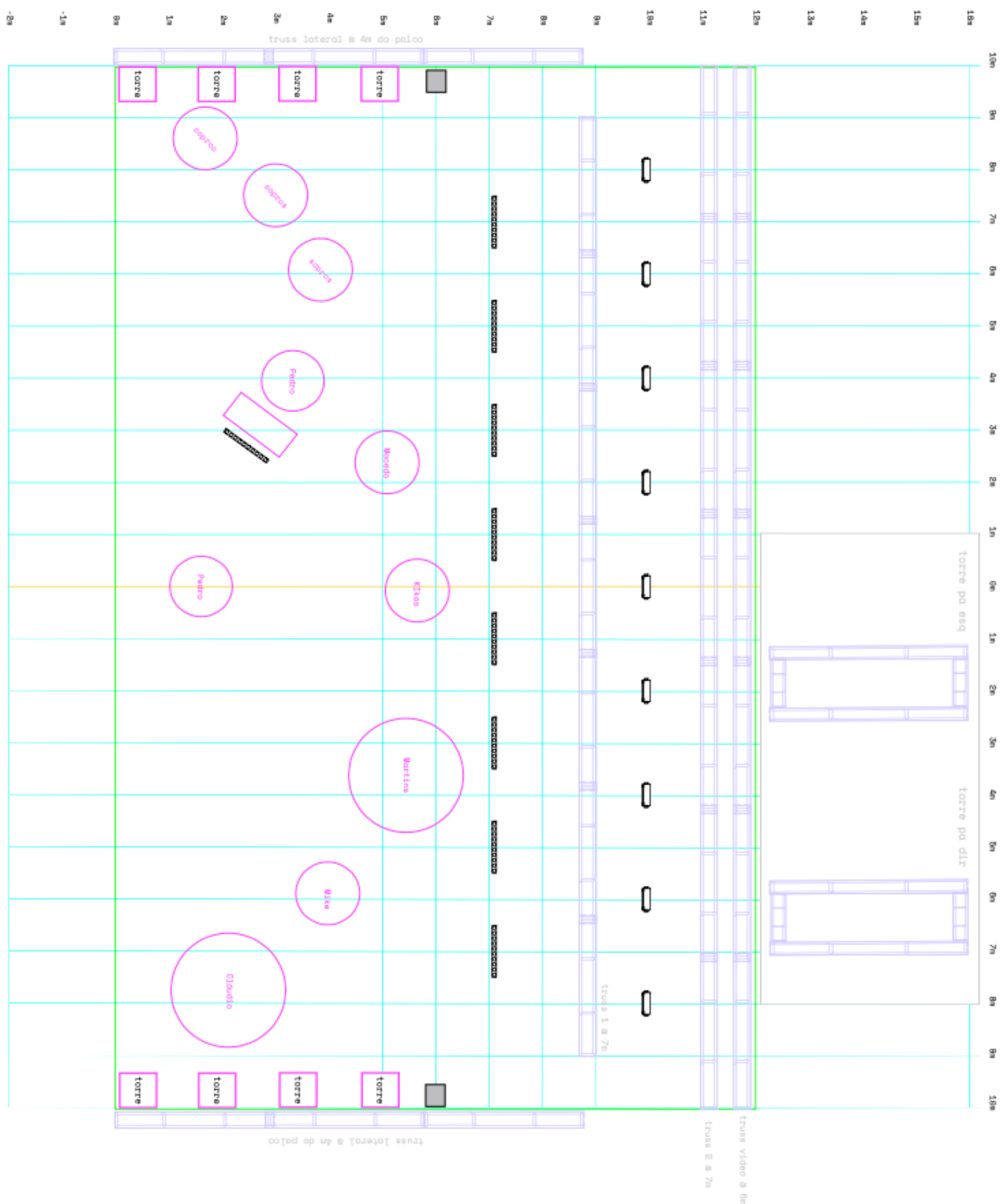
sunstrip 17

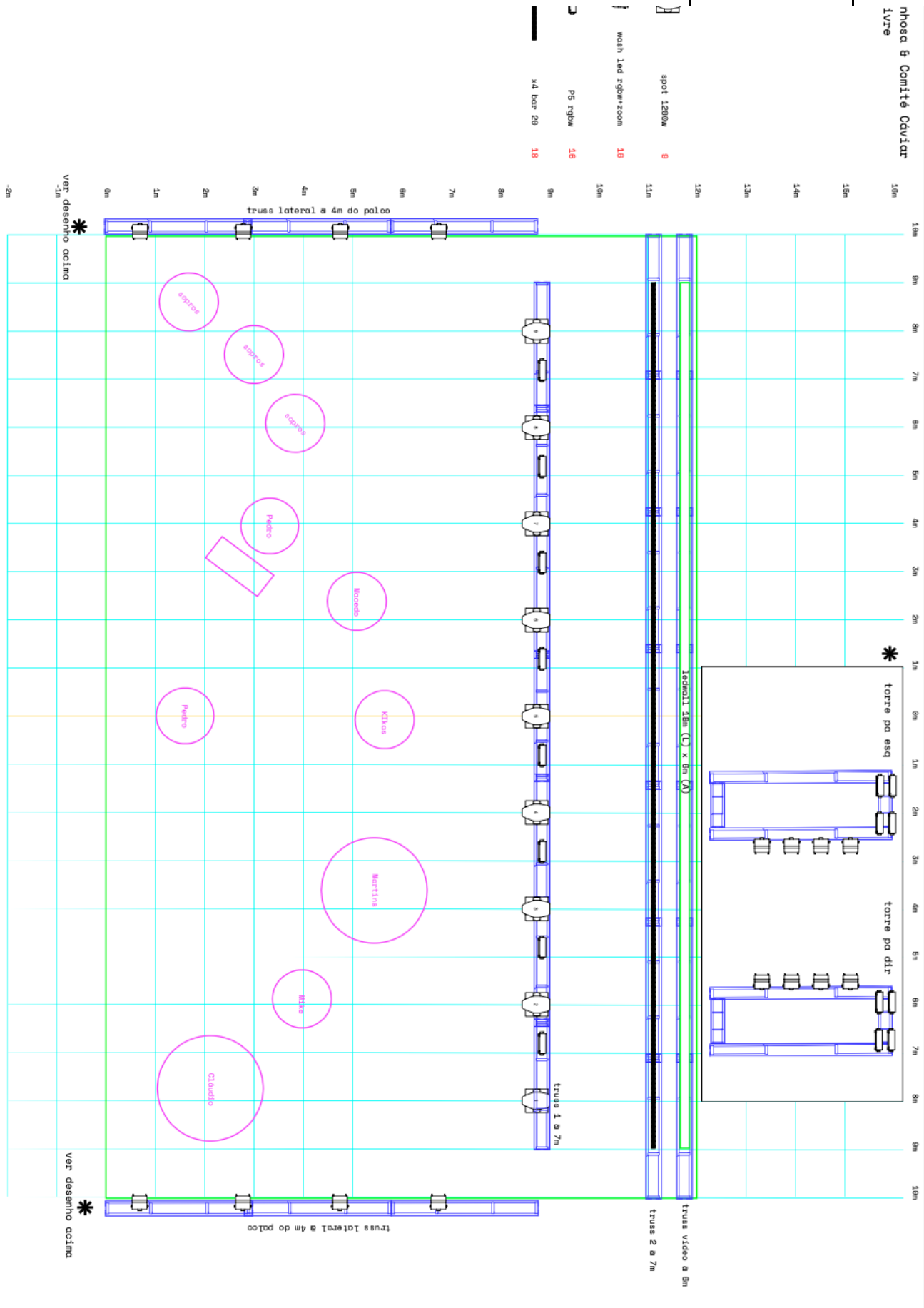
torre

orre base + tubo
não pode ser truss

hazer 2

allowspot + operator





side effects

visual art studio
+351 916 310 030
design@sideeffects.pt
sideeffects.pt

Nota vídeo: ligação hdmi na régie (processador na régie)

voador+vídeo





MESA

Grand MA - Full Size
ou Command Wing + Fader WingTodo o Equipamento deve estar suspenso com correntes de
segurança.

- A mesa de luz deve estar pronta a ser programada (patch e palletes de cõr feitos)

INDISPENSÁVEL

- A iluminação de palco deverá ser exclusiva durante todo o espectáculo, ou seja, toda a iluminação do recinto (pública, bares, roulotes, animação, etc.) terá obrigatoriamente de estar desligada durante o tempo de apresentação do espectáculo.

STAGE PLOT - sexteto - formação pode alterar até 11 músicos ou +



CAMARINS

CATERING



Camarim 1 - Pedro Abrunhosa (6m x 2,4m)	2 pax	Pedro Abrunhosa - bebidas à temperatura ambiente	2 pax
01 x Sofá 02 x Mesas de apoio (grandes) + cadeiras + Cesto Papéis 01 x Espelho de corpo inteiro + Chariot com cabides Iluminação adequada, sempre luz indireta (ex. Candeeiro de pé) Climatizado - Aquecimento / Ar condicionado 06 x Toalhas de rosto brancas 04 x Toalhas de banho (grandes) Copos de vidro, guardanapos de papel, pratos e talheres. Tomadas e triplas Chão alcatifado ou tapete (mínimo 2x2m) O camarim deve ter um WC privado para uso exclusivo do artista		08 x Garrafas de água sem gás (1/4 ltr) 04 x Garrafas de água com gás (1/4 ltr) - Pedras Salgadas 10 x Garrafas de Gatorade (sabor laranja) 02 x Embalagens de sumo laranja Compal (1 Ltr) Frutas variadas (bananas , e outras frutas fáceis de descascar ou comestíveis com casca) 08 x Sandes de fiambre sem manteiga - pão saloio/tradicional <u>Por favor evitar pão de forma e fiambres de fraca qualidade</u> Tábua Queijos + Tábua de Queijos (boa qualidade e quantidade) Chocolates de Leite 01 x Garrafa de vinho Branco (ex. Redoma ou Batuta)	
Camarim 2 - Comité Caviar (6m x 2,4m)	8 pax	Geral - Músicos e Equipa Técnica (camarim 2, 3 e 4)	20 pax
01 x Sofá 02 x Mesas de apoio (grandes) + cadeiras + Cesto Papéis 01 x Espelho de corpo inteiro + Chariot com cabides Aquecimento / Ar condicionado 12 x toalhas de rosto brancas Máquina de café c/cápsulas + fervedor água c/chãs Copos Grandes 0,5L / copos medido 0,33 Pratos, talheres, chavenas café/chã, açúcar,... Gelo e frigorífico ou arcas Tomadas e triplas		30 x Sandes variadas 30 x Salgados variados (empadas, rissois, chamuças, bolinhos,...) 01 x Tábua Queijos e enchidos 03 x Embalagens de frutos secos 20 x Mini chocolates - alguns apenas de leite Fruta variada (Bananas, Maças e fruta da época) 02 x Bolos secos (chocolate, laranja,...) 20 x Sortido de bolos miniatura (natas,...) 04 x embalagens de batatas fritas 24 x garrafas de Água de 1/4 de litro - <u>Frescas</u> 12 x garrafas de Agua com gás de 1/4 de litro - Pedras Salgadas 48 x garrafas (ou latas) de Cerveja - Super Bock <u>Frescas</u> 02 x garrafas de Whisky - Johnnie Walker Black Label 20 x Red Bull Refrigerantes variados (Coca-cola, 7Up, Sumol, Nestea de Mango ananás, água tônica, Ginger Ale) 04 x Embalagens de Chicletes (menta, morango,...)	
Camarim 3 - Sopros + Equipa Técnica (6m x 2,4m)	10 pax		
Mesa de trabalho + Cadeiras Chariot + Espelho Iluminação adequada com tomadas ou triplas			
Camarim 4 - Backing Vocal (3m x 2,4m)	2 pax		
Mesa de trabalho + Cadeiras Chariot + Espelho Iluminação adequada com tomadas ou triplas		- 2 x Wc's VIP (com lavatório) para <u>uso exclusivo</u> da comitiva. Devem estar limpos e fechados, a chave entregue ao representante da equipa à sua chegada.	

- Os camarins deverão estar situados fora da área de público, e o seu acesso deverá ser restrito a pessoal devidamente identificado.

- As Chaves de todos os camarins devem ser entregues ao representante da comitiva à sua chegada ao recinto.

- No palco, desde a hora de chegada da equipa de montagem de PA, devem estar no mínimo 5 paletes de água Frescas

- No final do concerto, o catering deve ser reforçado com 20 sandes e 2 paletes de água para a equipa de desmontagem. Este reforço deve ser entregue ao responsável da comitiva durante a actuação.

CONTACTOS

Tour Manager	Hugo Costa	914 966 683	hugobcosta@gmail.com
Responsável de Audio	João Bessa	917 226 800	joaobessa@boomstudios.pt
Responsável de iluminação	Fred Rompante	916 310 030	design@sideeffects.pt
Agenciamento e Contratação	Nuno Fareleira	937 434 557	nunofareleira@sonsemtransito.com

Qualquer proposta de alteração deverá ser comunicada antecipadamente ao Tour Manager, no sentido de se encontrarem as melhores soluções para o espectáculo.

ACOLHIMENTO - INDISPENSÁVEL



PEDRO ABRUNHOSA & COMITÉ CAVIAR

RIDER TÉCNICO - Ar livre

2022 v.02

- Mínimo de 15 convites, lugares de boa visibilidade, no caso de lugares sentados terão de ser nas primeiras filas, lugares centrais.
- Estacionamento para 5 viaturas - duas carrinhas de carga, duas carrinhas de 9 lugares e carro do artista. No caso do PA ser da nossa responsabilidade, será necessário estacionamento para um camião de grandes dimensões.
- Para venda de merchandising, será necessária a colocação de uma mesa em local apropriado para a venda, o local deve ser bem iluminado e ter acesso a corrente eléctrica.

Outras Informações

- Filmagens e Fotografias, os pedidos terão de ser encaminhados ao tour manager que dará a autorização para creditação.
- Os pedidos para creditação devem ser enviados por email até 24h antes da data do evento, nunca no dia
- Filmagens e Fotografias, após creditação, apenas nos primeiros 3 temas e sempre sem flash.
- O artista dará autógrafos apenas no final e apenas no seu camarim, o acesso do público terá de ser concebido para o efeito.
- Durante o decorrer do espectáculo, o público será convidado a subir ao palco para participar activamente (dançar, cantar,...) Esse acesso do público ao palco terá de ser facilitado pelos assistentes de sala e ou seguranças do recinto.

Refeições

O Artista e Motorista - refeições no hotel 5 *****

13 x Almoços

25 x jantares

O jantar, sempre que possível, deve ser no hotel - Buffet é uma boa opção.
Caso não seja no hotel o restaurante carece sempre de aprovação.
Com PA da nossa responsabilidade acrescem 8 refeições (almoço e jantar)

Rooming List

A escolha dos Hotéis carece sempre de aprovação pelo responsável da equipa

Hotel 5 *** = 1 x suite + 1 x Twin**

Pedro Abrunhosa	Hotel 5***** - 1 x Suite - Preferência para Hotel Sheraton ou outros hotéis do grupo Starwood
Paulo Moreira	Quarto Twin (duas camas) no mesmo hotel do Artista
As reservas devem ser efetuadas com "early check-in" e "late Check-out"	
<u>Poderá ser necessário reservar a noite anterior ao espectáculo - confirmar com o responsável da equipa</u>	

Hotel 4 *** = 24 x Singles**

As reservas devem ser efetuadas com "early check-in" e "late Check-out"
<u>Com PA do nosso lado acrescem 4 quartos Twins para 8 pessoas</u>

Solicitar a Rooming List ao Tour Manager - Hugo Costa